

Liz Crossley

Gutenbergstraße 23
12557 Berlin
Deutschland

Tel: (030) 6558448

mail[at]liz-crossley.de

<http://www.liz-crossley.de>



14.10.1949 geboren in Kimberley, Südafrika

BILDUNG

1986 – 1989 Künstlerweiterbildung, Studium an der HdK Berlin
1982 – 1985 Master, Freie Kunst, Rhodes Universität, Grahamstown
1974 Kurs in Fotografie und Film, Freie Akademie, Den Haag
1972 Diplom, Sekundärschullehrer für Kunst und Englisch, Universität Kapstadt
1967 – 1970 Bachelor, Freie Kunst, Universität Kapstadt

POSITIONEN

2007 Kuratorin von *Work-Culture-Work*, Kulturzentrum Adlershof, Alte Schule
2004 Artist in residence, Skriduklaustur, Island
ab 2002 Mitglied des Beirats für Kunst im öffentlichen Raum, Berlin
1989 – 2000 Englischlehrerin, Deutscher Entwicklungsdienst
ab 1986 Freiberufliche Künstlerin, Berlin
1980 – 1985 Dozentin für Kunst und Englisch, Central Institute, London
1980 Kunstlehrerin, Boys' High School, Kimberley
1975 – 1977 Assistent für Lyall Watson, Woodstock Galerie, Mayfair, London
1973 Kunstlehrerin, Hugo Naude Kunstzentrum, Worchester (Fachhochschule)
1971 Kuratorin, ViGi Galerie, Kapstadt, Südafrika

AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE

2014 *LichtGestalten*, Initiator von Gruppenprojekt, GA
EinWandZeichnungen, Kabelwerk Berlin, Schöneweide, Initiator von Gruppenprojekt
Schloßplatz Theater Berlin, Licht Improvisation mit Francois le Roux und Joke Debaere
Kuratorin von *"20 Jahre Demokratie"*, William Humphries Art Gallery, Kimberley
Zentralstation, Schöneweide Berlin, Kunst am Spreeknie, mit John Power, GA
Mobile Poets Berlin & Novilla & KAOS, Improvisation mit Amroed & Karikatura
Ausstellungen mit Yalova Gruppe in Budapest und Wien, GA
2013 *Yalova Internationale Biennale Art Camp*, Türkei
Hauptsache Grau, Schöneweide, Initiator von Gruppenprojekt, GA
Mobile Poets Berlin, Licht Improvisation für das Konzert von Francois le Roux
Plants Talk Africa, Tropengewächshaus der Universität Kassel, Witzenhausen GA
Umspannwerk, Schöneweide Berlin, Kunst am Spreeknie, GA
2012 *UMBRA SUMUS*, William Humphries Art Gallery, Kimberley, South Africa, SA

- Land Schafft Veränderungen, Geobasis Institut, Potsdam SA
 Bilder in Johnny Clegg's Film, „A Country Imagined“ Südafrika
 2011 Arbeit *Dad with Mom in his heart* von William Humphries Galerie, Kimberley, angekauft
Lernen - Kennen, Galerie Alte Schule, Berlin, GA
 2010 *Parcours des Erinnerns*, St Matthäus Kirchhof, Berlin, GA
 Werke im Film *A Country Imagined on South African / Northern Cape* von Jonny Clegg
 Atelier 82 Ausstellung in den Räumen der Köpenicker Rechtsanwälte, GA
 Ausstellung zum Thema Migration am Cap San Diego, Hamburg Hafen, GA
 2009 Neue Galerie der Karl Hofer Gesellschaft, Berlin, Ausstellung und Veröffentlichung des Kataloges *UMBRA SUMUS* und des Hefts *Green Strip*, SA
 2008 Weitere Arbeiten zum Thema *Migration und Umweltveränderungen*
UMBRA SUMUS - Shadows we are - Here we are!, artSPACE berlin, Zeichnungen, Aquarelle, Projektion, SA
 Arbeit aus *Mobile Mutation Maps* von William Humphries Galerie, Kimberley, angekauft
 2007 Neue Arbeiten im Gartenereich, sowie Zeichnungen und Malerei zum Thema *Gras soll über unsere Städte wachsen und Migration*
 Herbst und Advent Ateliers mit mehreren Künstlern organisiert
 2006 Neue Arbeiten mit Naturmaterialien zum Thema Gärten, Atelierhaus Schnellerstraße
Toleranz, Neu Strelitz, Ton- und Lichtperformance mit Filin Technik
Extremes and Elements, ARD Fernsehstudio, Malereien, SA
The Past is not Dead!, Rosa Luxemburg Konferenz, Johannesburg, Präsentation
 2005 *The Past is not Dead!*, Kunst im öffentlichen Raum, Rosa Luxemburg Stiftung, Projekt mit Gemeinden von Kimberley und Malay Camp, Südafrika
 2004 *This Was A City*, William Humphries Art Galerie, Kimberley, Malereien, Zeichnungen, Installation, Projektion, Performance, SA
Licht-Schloß Köpenick, Eröffnung vom Schloss Köpenick, Berlin, Ton- und Lichtperformance, SA
GeschichtLICHT, Lange Nacht der Museen, Berlin, Projektion in drei Umgebungen, SA
Adler tragen keine Pässe, Drei vor Ort, Kulturzentrum Adlershof, Berlin, Lichtinstallation, GA
 Zeichen-Biennale, Pilsen, Tchechische Republik, The International Association of Art
 2003 *Lichtblick 2003*, Kalender der Druckerei H&P, Dokumentationen von Ton- und Lichtperformances
Kultur des Friedens (Konferenz), Akademie der Künste, Berlin, Ton- und Lichtperformance, SA
 Kirchentag, Emmaus Kirche, Tod als Thema in der Kunst, Berlin, Konzept und Ausstellungsorganisation, Ton- und Lichtperformance, GA
This Was a City, Peter Herrmann Galerie, Berlin, Malereien, Zeichnungen, Projektion, SA
 Galerie Nord, Berlin, GA
 2002 *Berlinkonferenz*, Peter Herrmann Galerie, Berlin, GA
 Filiale Afrika, Düsseldorf, GA
Art Börse, Villa Oppenheim, Berlin, GA
 2001 *Landschaft VII, Spur der Steine*, Mahlsdorf, Berlin, GA
Listening to the Earth, Galerie im Kunsthaus, Erfurt, Projektion mit Roswitha Baumeister zur Eröffnung von „100 Selbstporträts“, GA
 Initiative und Organisation von den Aufenthalten der südafrikanischen Künstler Khwezi Gule und Robin Rhode bei der Karl Hofer Gesellschaft, Berlin, und deren Ausstellung mit James Beckett in den Räumen von Jörg von Stein
 2000 *Afri-Cult 2000*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Lichtinstallation
Heimat Kunst, Land-Schafft-Geschichten, Haus der Kulturen der Welt, mit Katalog, GA
Terratektura, Terra Cognita, Förderband, Großer Wasserspeicher, Berlin, Projektion, GA

- Licht-Fluß-Köpenick*, StadtKunstProjekte, 4. Mai Salon Köpenick, Berlin, Projektion mit Michael Maria Kammertöns, GA
- Nacht Leben*, Allianz Treptowers, Lange Nacht der Museen, Berlin, Projektion/Aktion mit Michael Maria Kammertöns
- Land-Schafft-Geschichten*, Bundesumweltamt, Berlin, mit Katalog, SA
- Land-Schafft-Geschichten II*, Karl Hofer Galerie, Berlin, SA
- 1999 *Orlando Soweto*, Literaturforum, Berlin, Licht-Zeichnung, Lesung von Karin Liedtke, SA
- Ausstellung, Residenz des südafrikanischen Botschafters, Malereien, SA
- Licht*, Galerie Grün, 3. Mai Salon Köpenick, Berlin, Installation und Ausstellung, SA
- Samson* (Händel), Laurentius-Kirche, Berlin-Köpenick, Lichtperformance mit Cantorei
- See with Blinding Sight*, Kulturhaus Erfurt, Projektion auf den Paulsturm, GA
- Stil und Bruch Galerie, Berlin, Malereien, SA
- 1998 2. Mai Salon Köpenick, Berlin, Arbeiten im öffentlichen Raum, GA
- Südafrikanische Botschaft, Ausstellungen in Essen, Siegen, Dortmund, GA
- 1997 *Wäschelinie - Traumlinie*, 1. Mai Salon Köpenick, Berlin, Projektion/Aktion, Ausstellung, GA
- Ein Feld für Nongquawuse*, Galerie im Scheunenviertel, Berlin, Malerei-Installation, Lichtinstallation, SA
- 1996 Kunsthalle, Bielefeld, Installation über Irma Stern und Beitrag zum Ausstellungskatalog, GA
- Rückblick-Ausblick*, Mc Gregor Museum, Kimberley, Südafrika, SA
- Rückblick-Ausblick* und *Once We Were all Black*, Association of Visual Arts Gallery, Kapstadt, Ausstellung und Projektion, SA
- 1995 *Rückblick-Ausblick*, Friedrich-Ebert-Stiftung, Bonn, SA
- Once We Were all Black*, Schloss Elizabethenberg, Meiningen, Katalogtext von Ute Tischler, GA
- Atelier 9, Mainz, SA
- AN OTHER*, Kunsthistorikerinnen-Tagung, Trier, Projektion und Dokumentation, Artikel article by Dr. Irene Below in *Projektionen*
- Malereien beauftragt von der Künstlersozialförderung, Berlin
- 1994 *Zwischen den Deichen*, Büsum, Malereien und Projektion, GA
- Malerpleinair*, Tychy, Polen, GA
- Galerie M, Berlin, mit Emerita Pansowová
- Britische Künstler, Villa Oppenheim, Berlin, mit Margaret Hunter und Rosemary Jarman, GA
- 1993 *African Markings*, Galerie Fragile Gesellschaft, Berlin, SA
- Leiter*, Foyergalerie der Berliner Zeitung, SA
- When People Run Like Buck...*, Galerie Spandow, Berlin, SA
- AN OTHER*, Werkstatt der Kulturen, Berlin, Ton- und Lichtperformance, GA
- 1992 *Licht und Schatten*, Deutsche Oper, Berlin, Projektion für die Premiere von „Cruel Garden“
- My Prayers Hang There*, Galerie Berliner Festspiele, SA
- 1990 *Südafrikabilder*, Goethe Institut, Berlin, SA
- Neues aus den Ateliers*, Villa Oppenheim, Berlin, GA
- 1989 *Frauen-Kultur-Kultur-Frauen*, Akademie der Künste, Berlin (West), Projektion mit Roswitha Baumeister, Installation mit der Ästhetischen Gruppe, Zeichnungen in der Senatsbroschüre, GA
- Ursa Major*, „Berlinerinnenstadt“, Rathaus Schöneberg, mit Roswitha Baumeister, Visionen und Projektion, GA
- 1987 *Einseitig und Unausgewogen* und *Kein Ort nirgends?*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, GA
- Lichtbild für Rosa Luxemburg*, ICC Berlin, Tagung „Berlin, eine von Frauen zu regierende Stadt“, Projektion mit Roswitha Baumeister und Dagmar Schöning
- 1984 *Freeze Frame*, Royal College of Art, London, GA

- 1983 *Fertile Eye*, Brixton Gallery, London, GA
Hexen und andere Frauen, Galerie Andere Zeichen, Berlin, Zeichnungen und Malerei,
SA
- 1981 *Pigeon Wings*, Chicago and Frankfurt, Buchausstellungen, GA
- 1978 *Livre d'Artiste*, Woodstock Galerie, London, GA
Pigeon Wings, Curwen Press, London, Buchveröffentlichung
Solidarity and Sisterhood, Whitechapel Art Gallery, London, GA
- 1976 Five Dryden Street Gallery, Covent Garden, London, GA
- 1973 Association of Arts, Kapstadt, SA